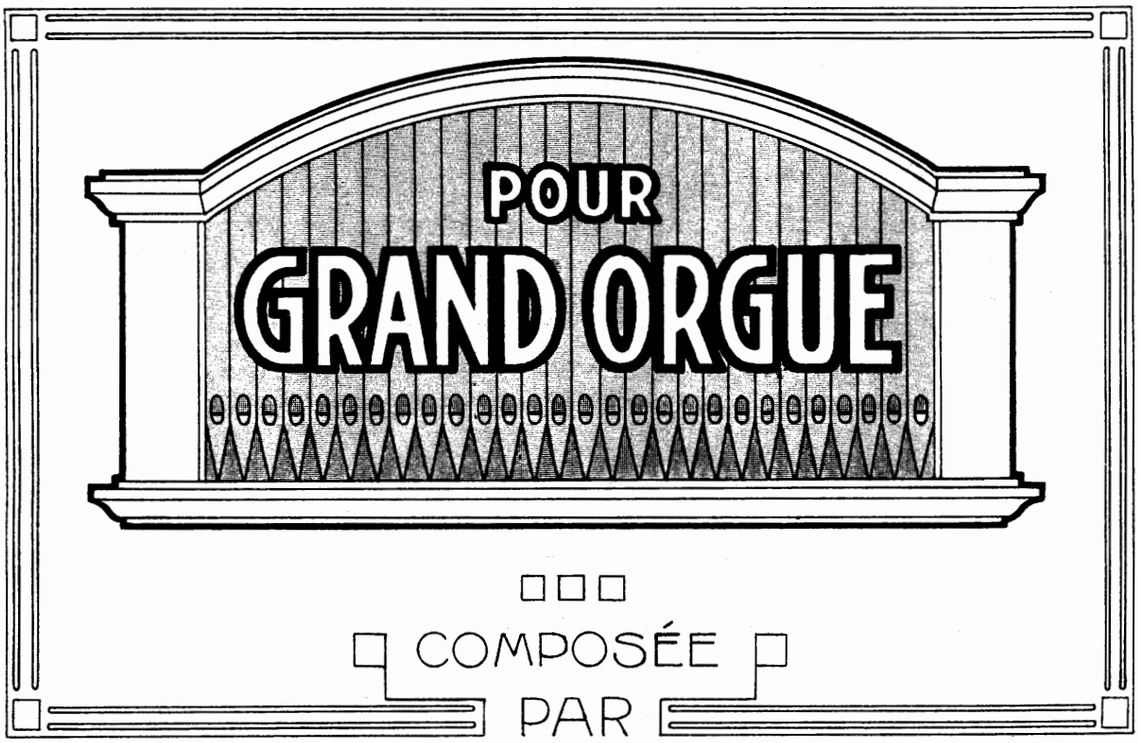
À MONSIEUR S. DE LANGE

PIÈCE HÉROÏQUE



COMPOSÉE
PAR

M. ENRICO BOSSI

OP. 128

Pr. 3 M.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

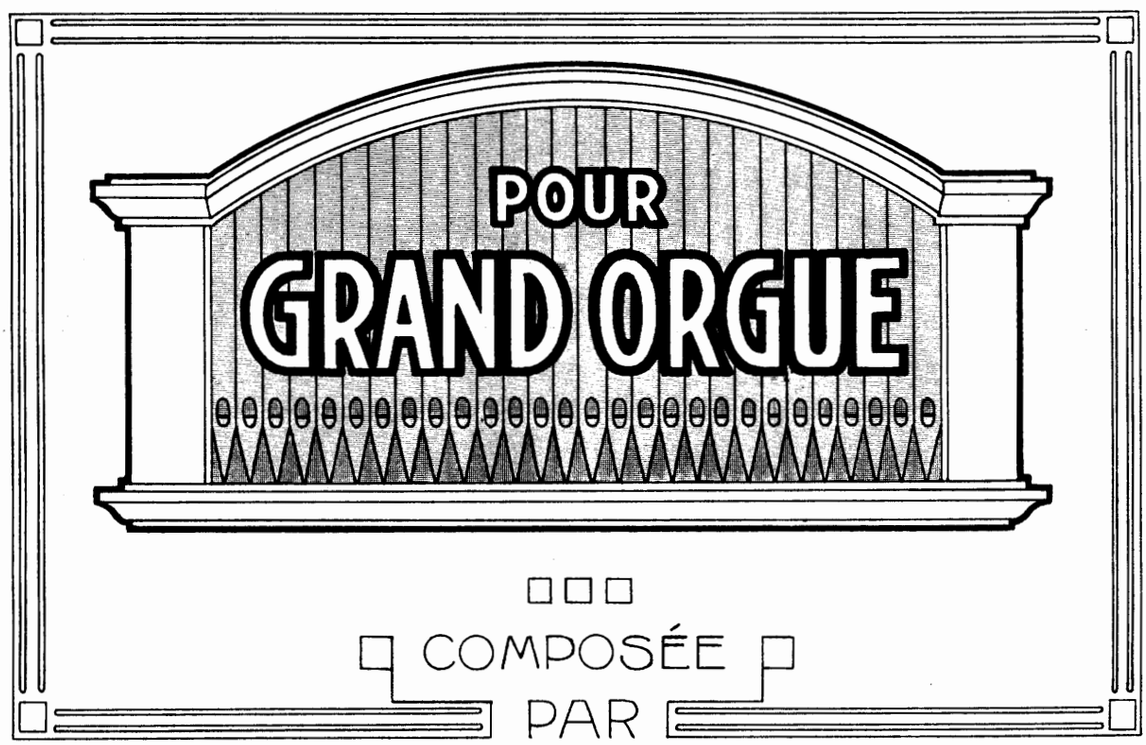
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2613
1907

Inst.Lith.de C.G.Roder G.m.b.H.Leipzig.

À MONSIEUR S. DE LANGE

PIÈCE HÉROÏQUE



COMPOSÉE
PAR

M. ENRICO BOSSI

OP. 128

Pr. 3 M.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
2613
1907

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

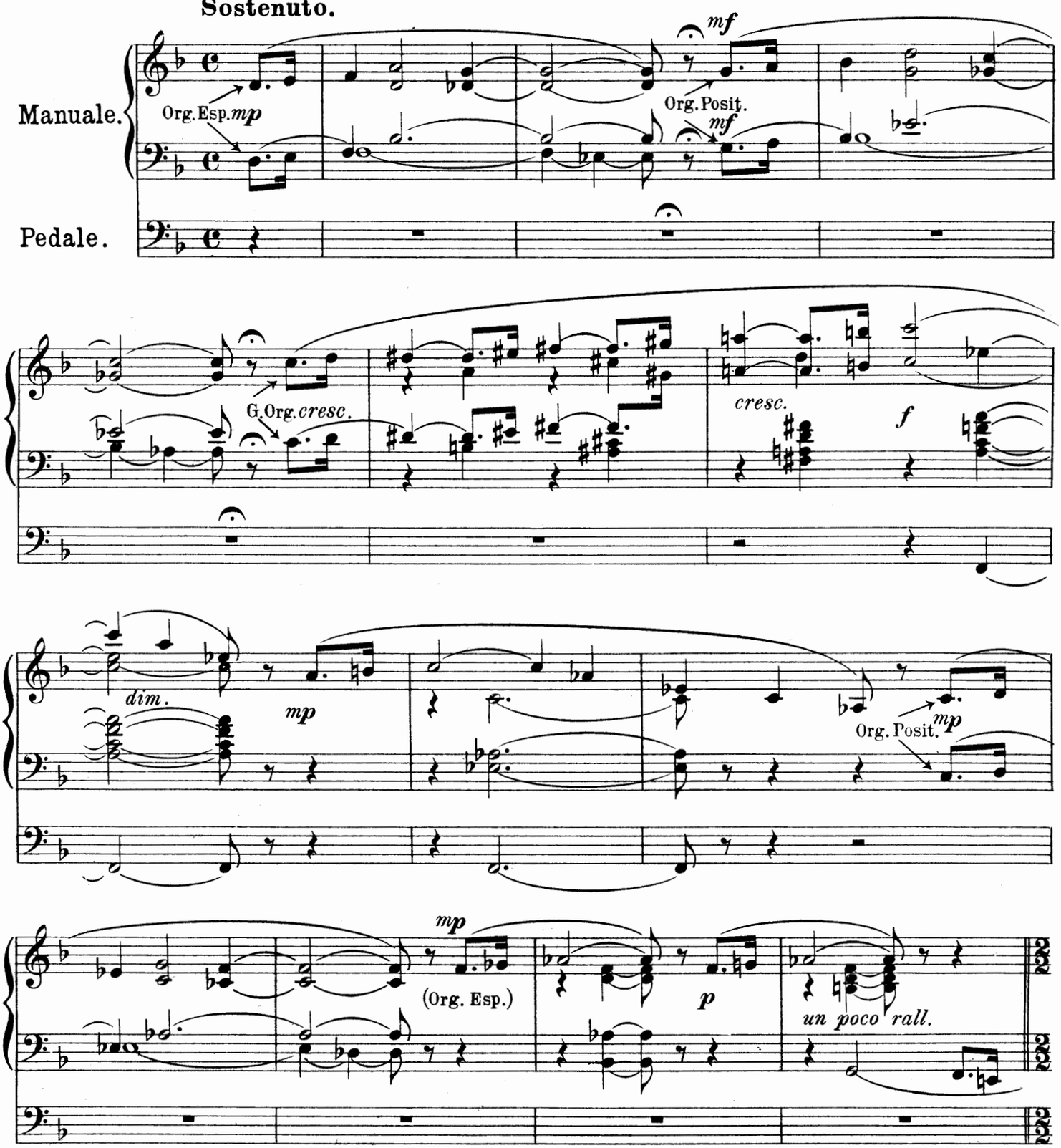
Pièce Héroïque

pour Grand Orgue.

(Org. I = II^{o} = III^{o} accoppiati)
(Ped. accopp. I^{a} tastiera)

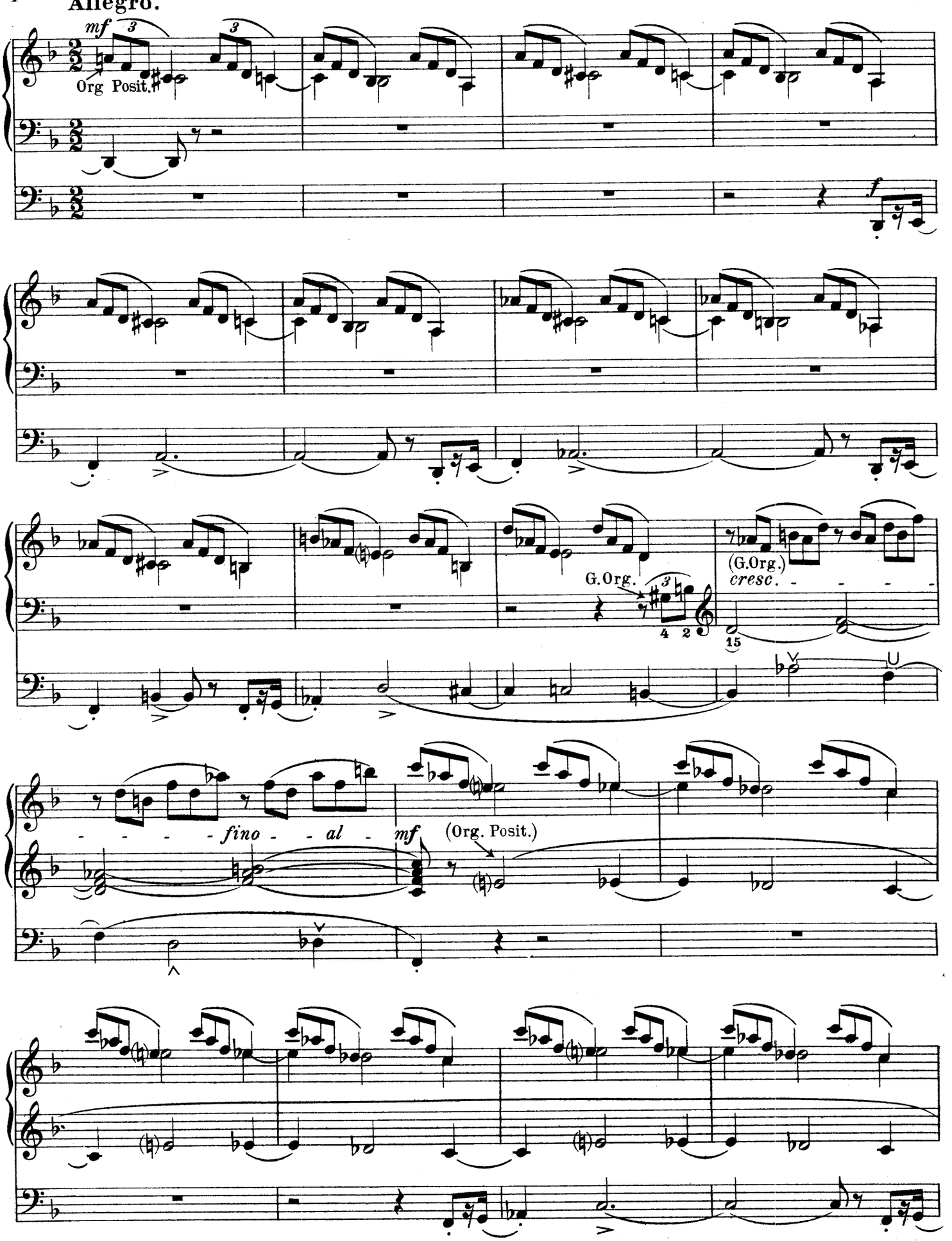
M. E. Bossi, Op. 128

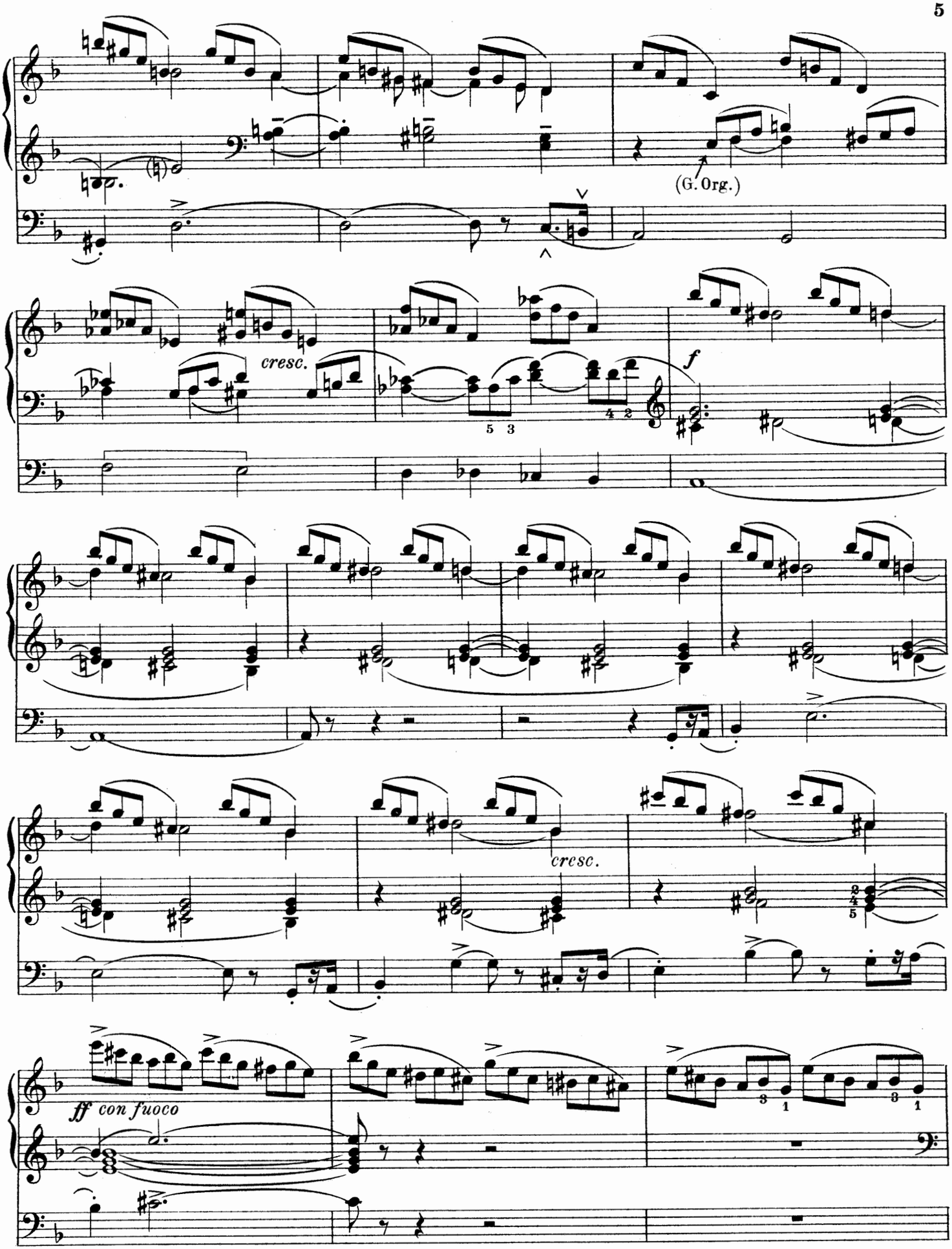
Sostenuto.

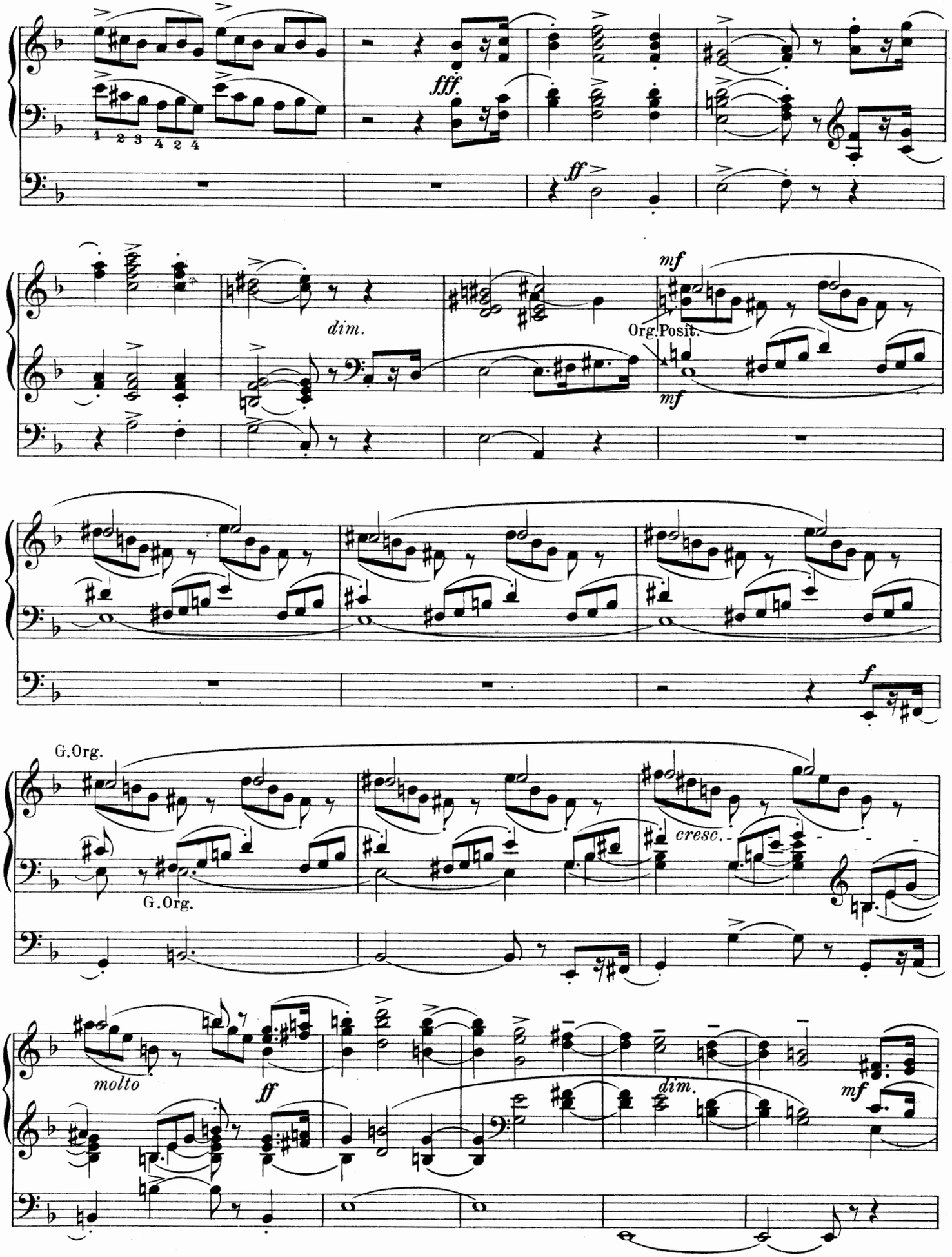


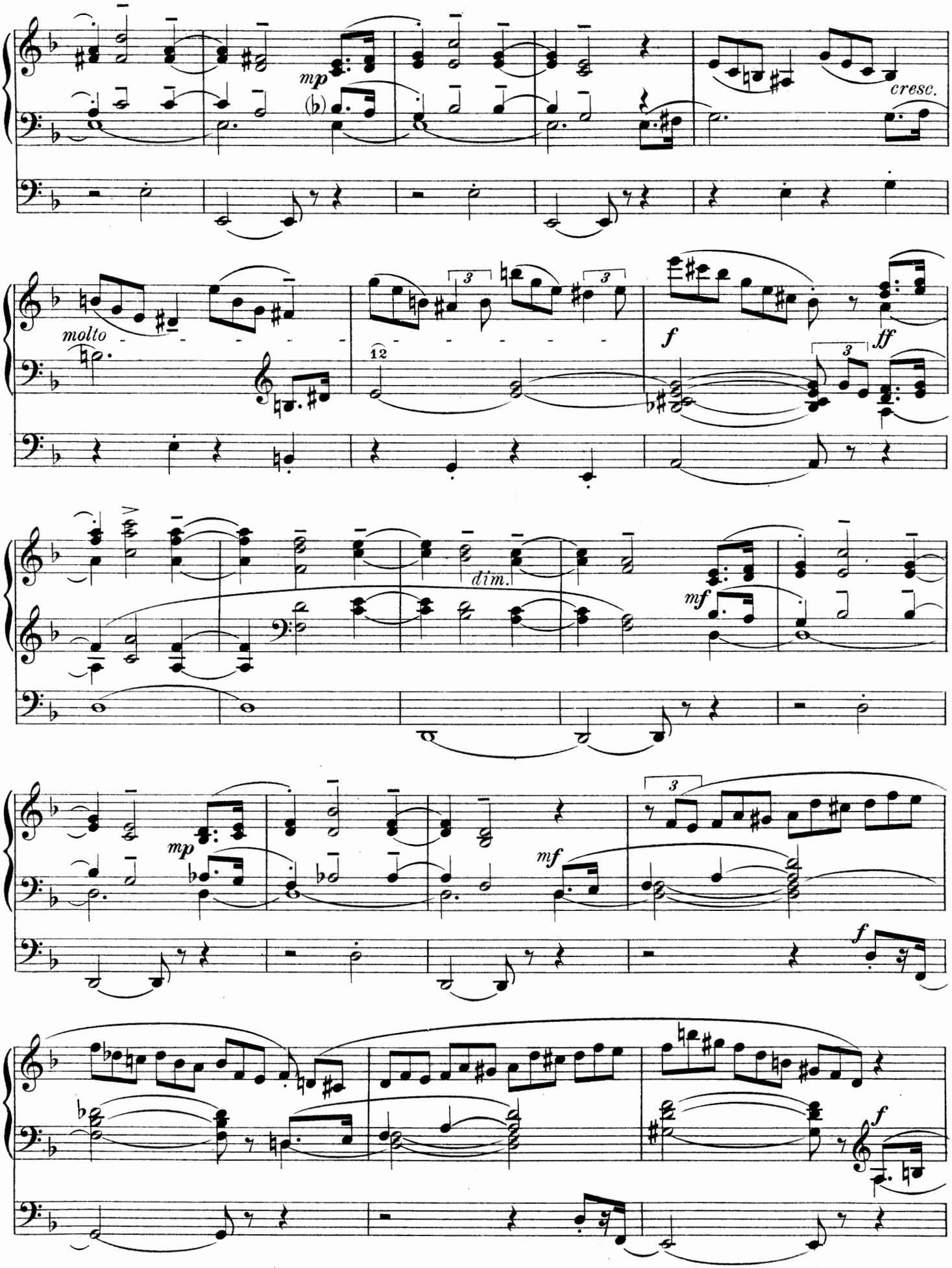
Copyright 1907 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

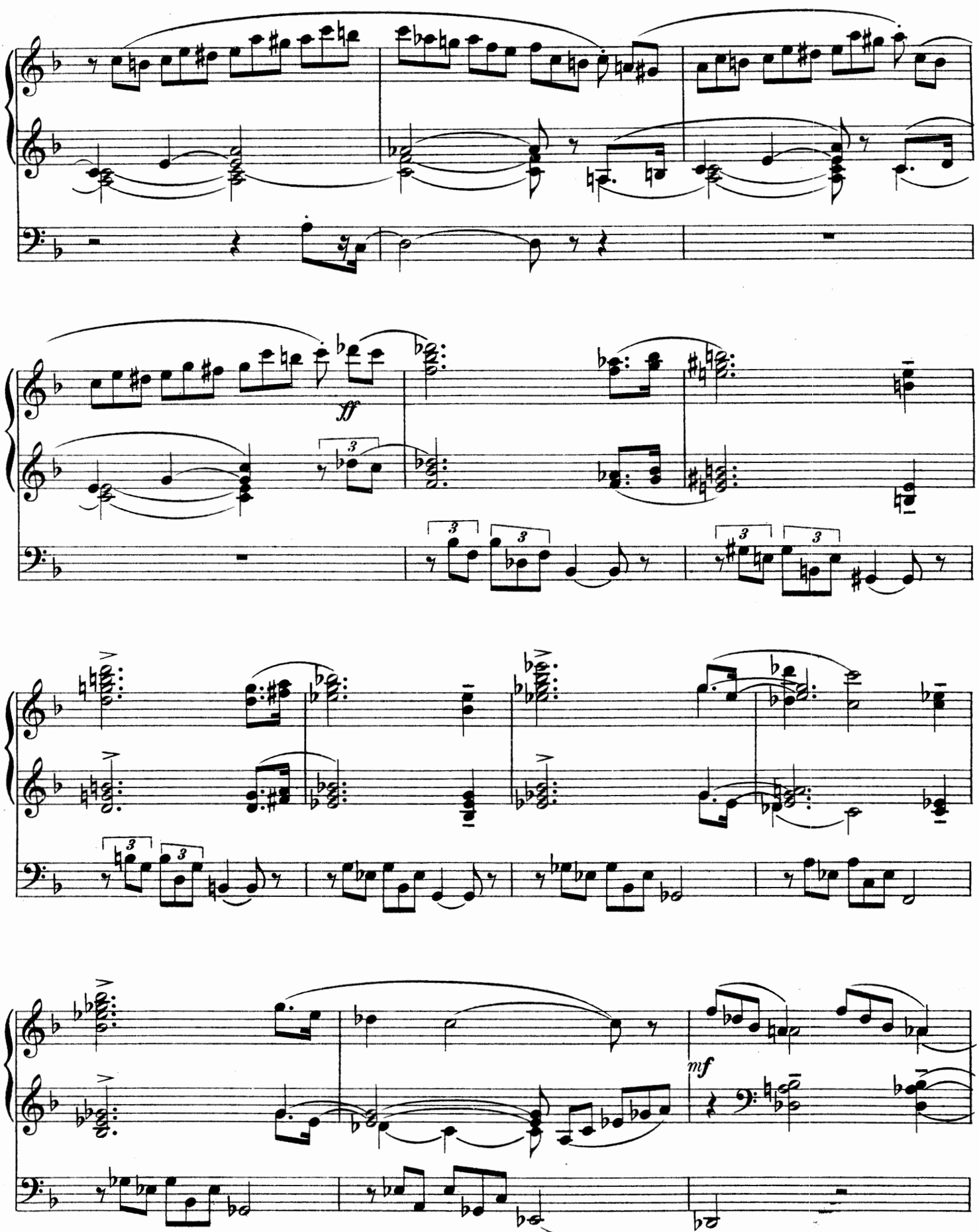
Aufführungsrecht vorbehalten.

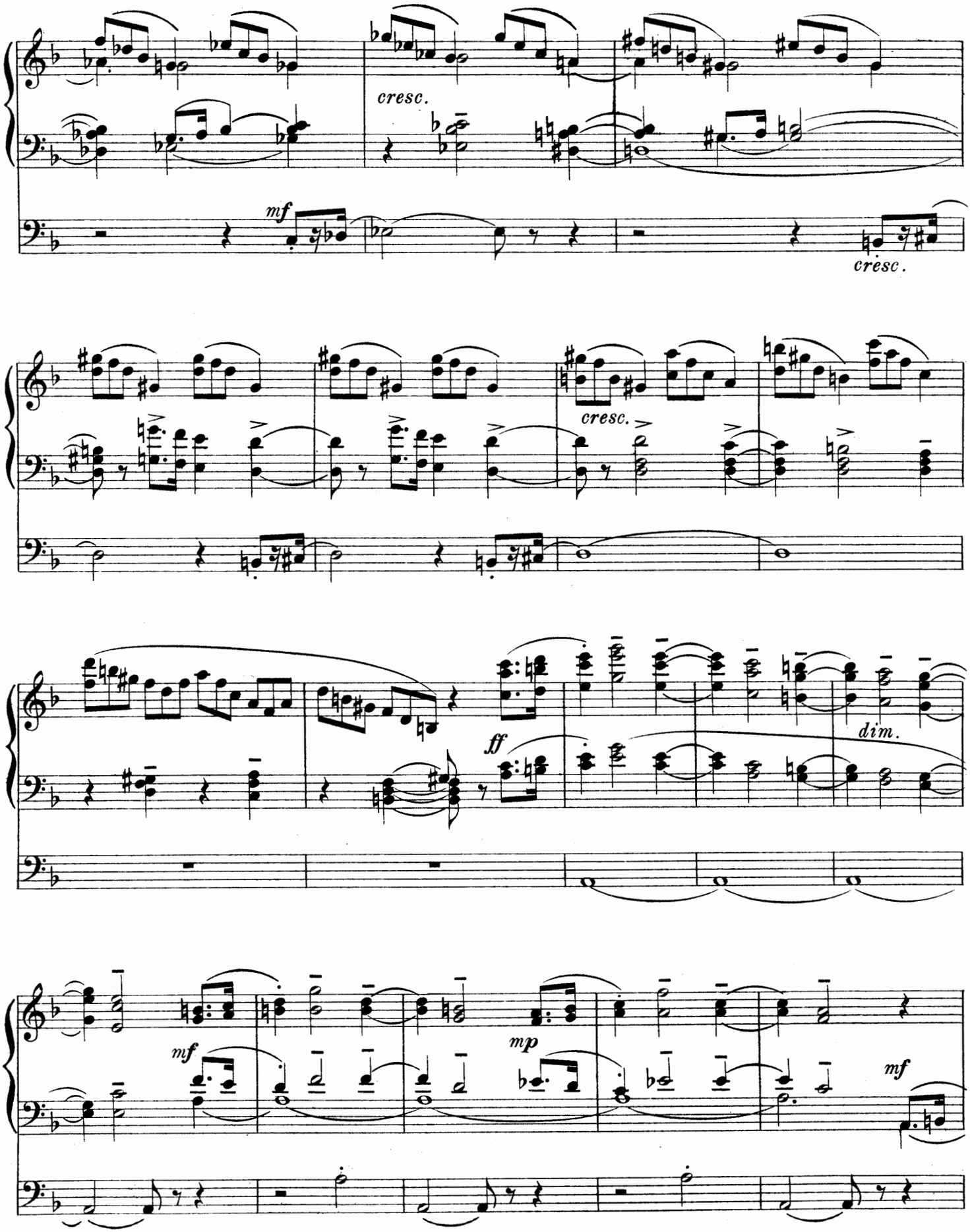

Allegro.
mf
Org Posit.
f
G.Org.
(G.Org.)
cresc.
fino
al
mf
(Org. Posit.)

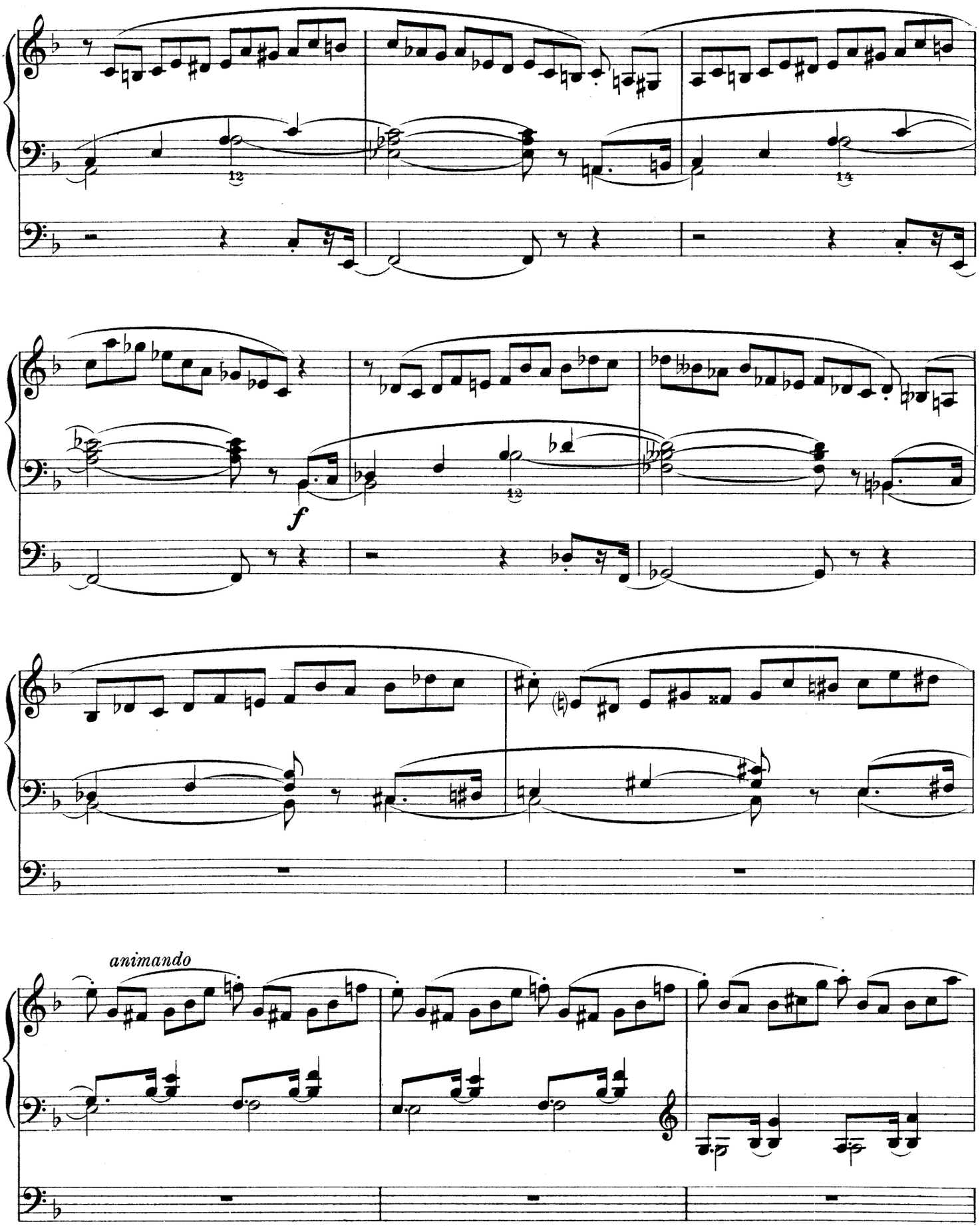

(G. Org.)
cresc.
f
cresc.
ff con fuoco

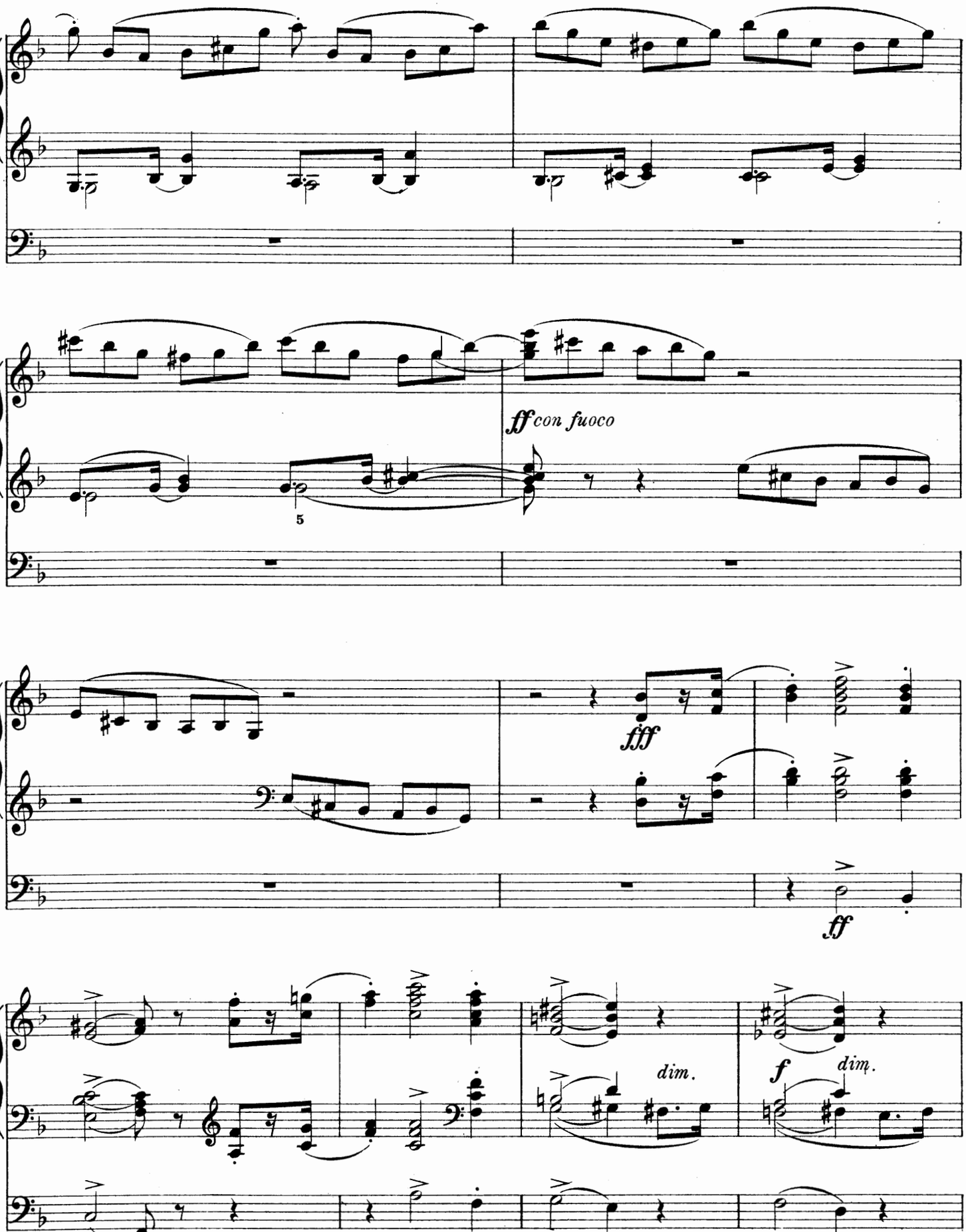

1 2 3 4 2 4
fff.
ff
dim.
mf
Org. Posit.
mf
f
G. Org.
G. Org.
cresc.
molto
ff
dim.
mf

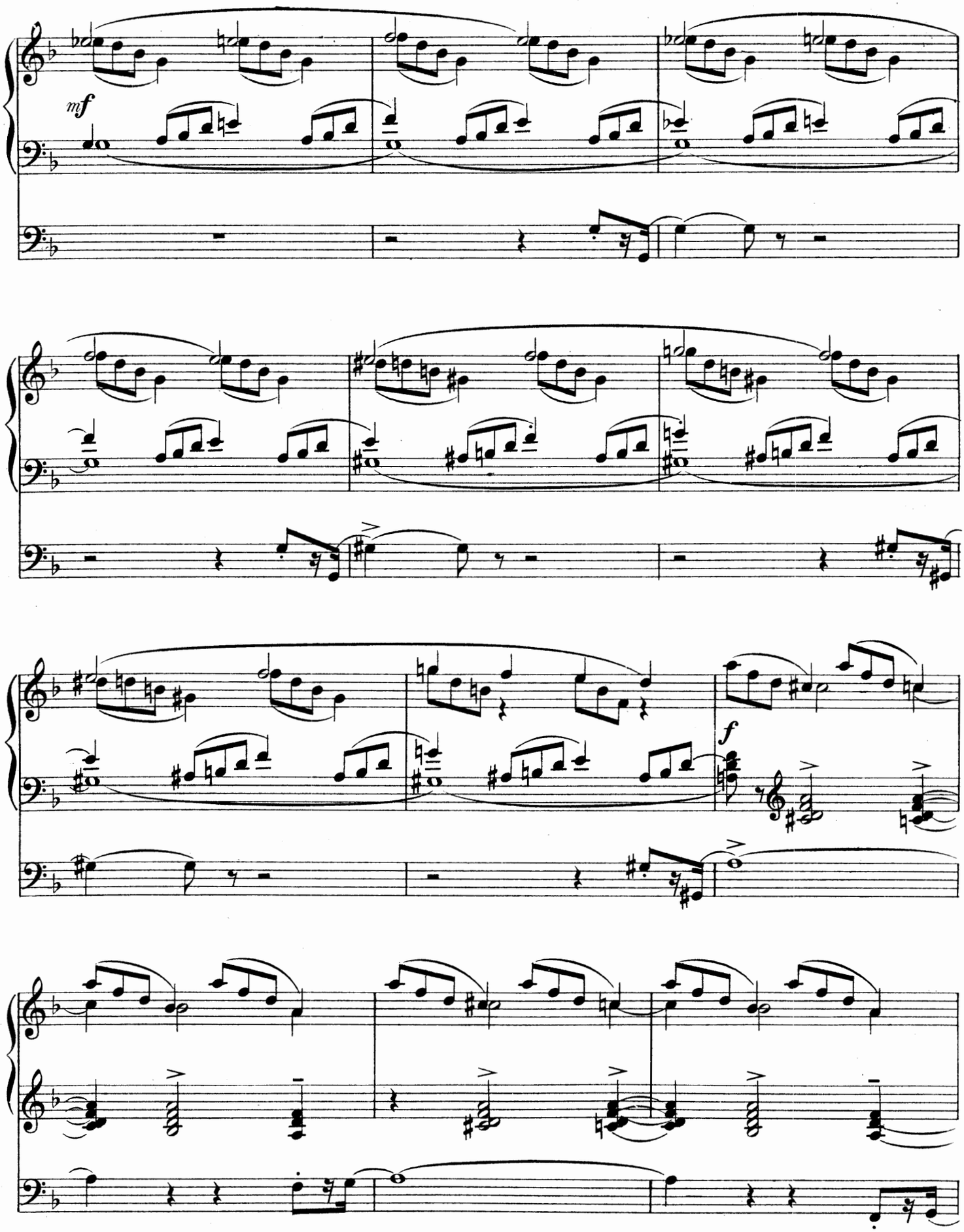

mp
cresc.
molto
f
ff
dim.
mf
mp
mf
f
f

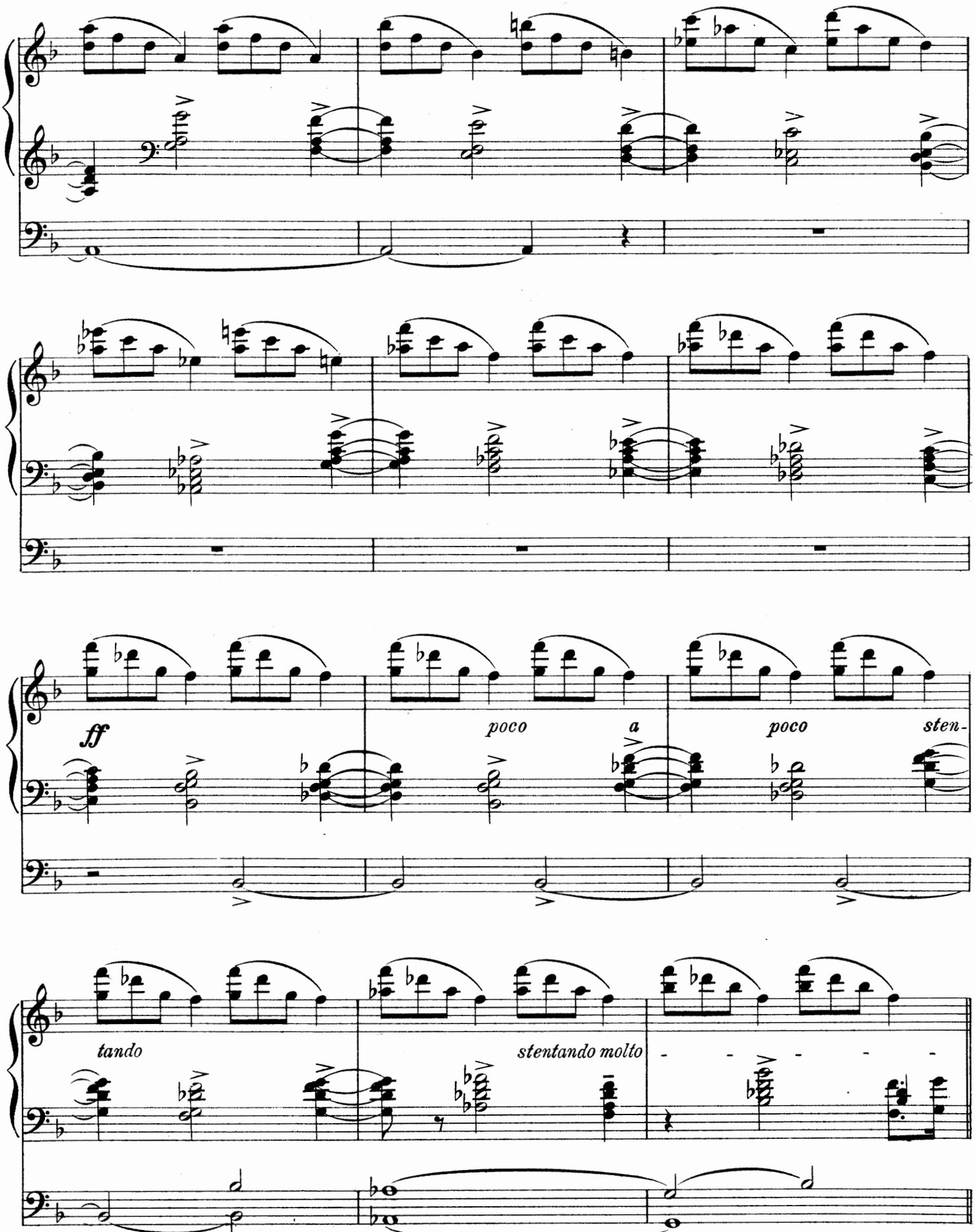

ff
mf

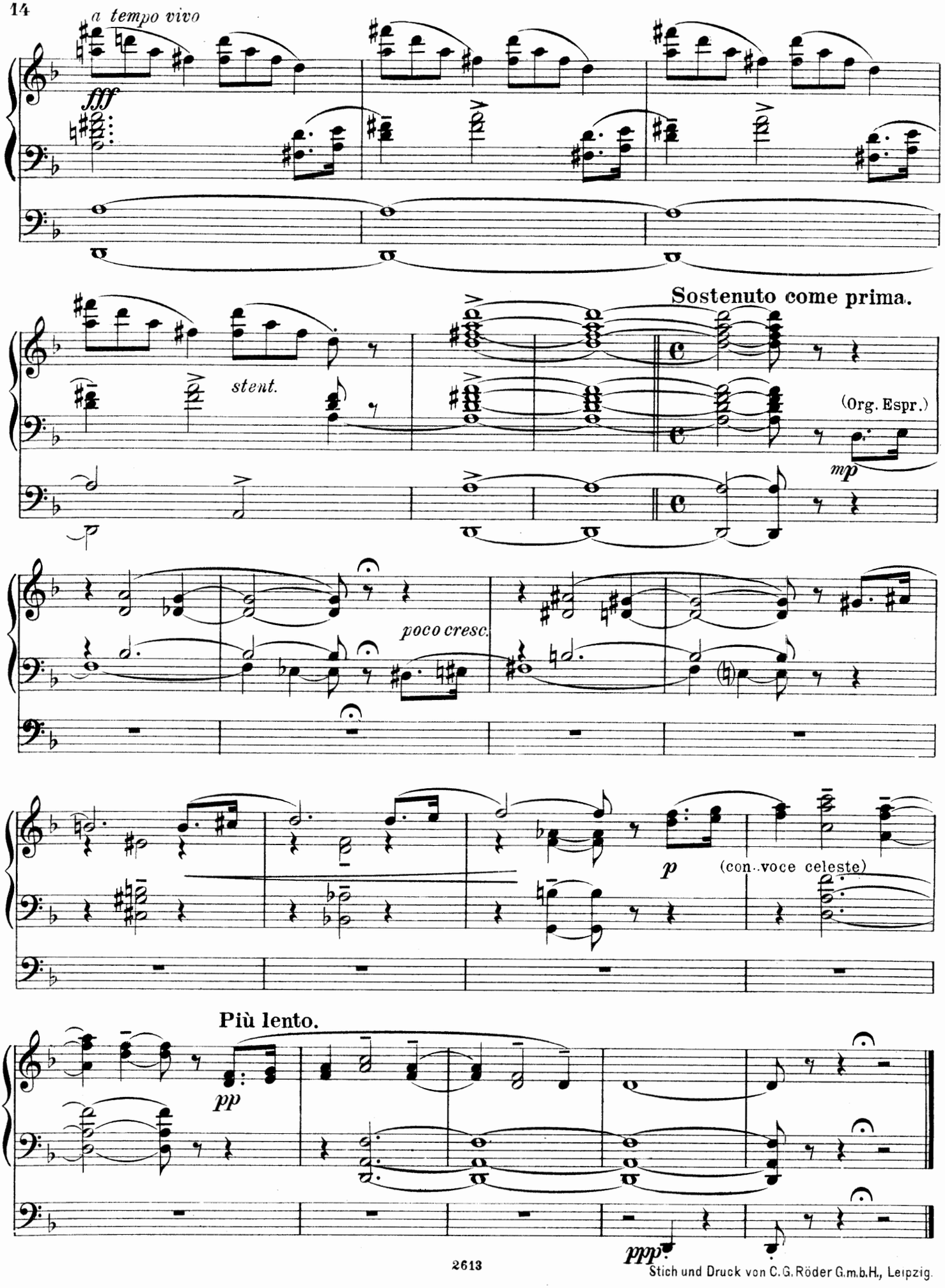

cresc.
mf
cresc.
cresc.
ff
dim.
mf
mp
mf


12
14
f
12
animando


ff con fuoco
5
fff
ff
dim.
f
dim.


mf
f


ff
poco a poco sten-
tando
stentando molto



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

		ℳ
Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).		
Partitur	netto	30.—
Orchesterstimmen	netto	40.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab.	je netto	3.—
Klavierauszug zu 4 Händen	netto	5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.		
Partition	netto	3.—
Parties d'Orchestre	netto	5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à	netto	—.50

Für Streichorchester.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).		
Partitur	netto	8.—
Stimmen	netto	10.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab.	je netto	2.—
Einzeln:		
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6	je netto	2.—
Stimmen	je netto	2.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab.	je netto	—.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. Trio in D moll	netto	10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur	netto	15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano	1.50
Edition pour Alto et Piano	1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano	1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano	2.—
Edition pour Basson et Piano	2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano	2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon	1.50

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. Suite de Valses	3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto	2.—

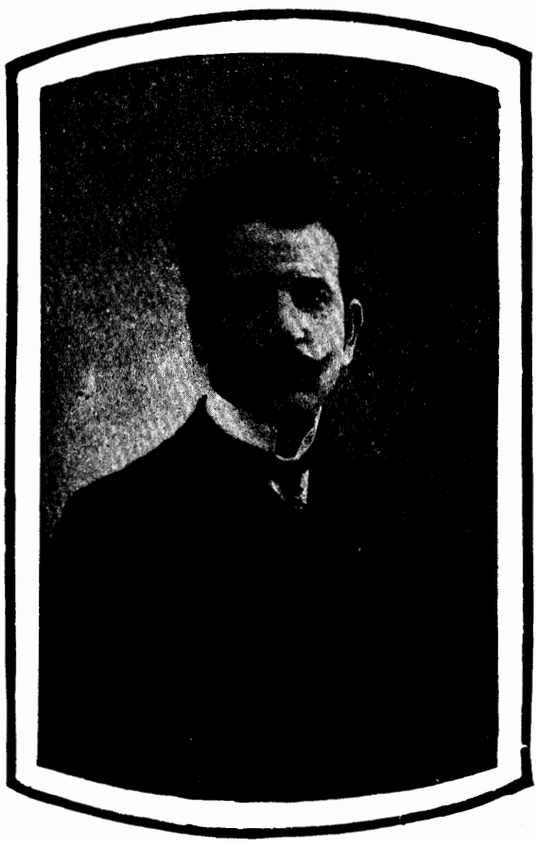
Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.	
No. 1. Romance	1.50
No. 2. Humoresque	2.50
No. 3. Poème d'amour	1.50
No. 4. Triste nouvelle	1.50
No. 5. Mouvement perpétuel	2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.	
No. 1. Preludio	1.50
No. 2. Gavotta	1.50
No. 3. Aria variata	1.50
No. 4. Presto	1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.	
No. 1. Mazurka	1.50
No. 2. Fileuse	1.50
No. 3. Ultimo Canto	1.50
No. 4 Toccata	1.50
Quatre Morceaux.	
No. 1. Gavotte	1.50
No. 2. Impromptu	1.50
No. 3. Scherzino	1.50
No. 4. Valse	1.50
Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Novellando	1.—
No. 2. Canzone gotica	1.—
No. 3. Mazurka cromatica	1.50
No. 4. Danzagrottesca	1.—
No. 5. Près du berceau	1.—
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra	netto 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.		
Partitur	netto	9.—
Orchesterstimmen	netto	9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto	1.50
Orgelstimme	netto	4.50
Op. 111. Feuillets d'Album:		
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue		1.50
Edition pour Alto et Orgue		1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue		1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

	ℳ
Op. 94. Deux Pièces.	
No. 1. Elévation	1.50
No. 2. Noël	1.50
Op. 104. Cinq Pièces.	
No. 1. Entrée Pontificale	1.50
No. 2. Ave Maria	1.50
No. 3. Offertoire	1.50
No. 4. Résignation	1.50
No. 5. Rédemption	1.50
Op. 115. Thème et Variations	3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco	1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir	1.50
No. 2. Idylle	1.50
No. 3. Allegretto	1.50
Op. 128. Pièce héroïque	3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire	netto 1.—

Vokal-Musik.

		ℳ
Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.		
Partitur	netto	5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je	1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.		
Partitur	netto	2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je netto	—.30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).		
Klavierauszug	netto	4.—
Text und Einführung	netto	—.15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).		
Partitur	netto	50.—
Orchesterstimmen	netto	80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto	3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je netto	1.50
Klavierauszug	netto	7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.)	je netto	—.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim	netto	—.30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.		
Partitur (mietweise).		
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto	5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).		
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je netto	2.—
Klavierauszug	netto	8.—
Textbuch (italien.-deutsch)	netto	—.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber	netto	—.50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.		
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna"		1.—
No. 2. Im Traum seh' ich ... / E nel mio sogno ... Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.		1.—
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi"		1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" ... / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" ... Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.		1.— / 1.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).		
Partition	netto	1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II	je netto	—.15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.		
Partitur		3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II	je	—.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.